

EL

ШИФР
(не заполнять)
002403

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов
Томской области «ОРМО».

Северо-Восточная олимпиада школьников «СВОШ».

(отметить галочкой олимпиаду)

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Олимпиадная работа по литературе вариант 1
(указать предмет)

Выполнил (а)

Фамилия:

М	А	Р	Т	Ю	Ш	Е	Н	К	О										
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Имя:

Д	А	Р	Ь	Я															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отчество:

Р	О	М	А	Н	О	В	Н	А											
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Класс: 11

Наименование школы: МБОУ СОШ №22

Город (село): Мендуреченск

Район: _____

Область: Кемеровская

Дата рождения: 5 / 08 / 1998

Контактный телефон: 8-906-936-06-96

E-mail: dasha_martusha@mail.ru

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

вопросов!
5328 818. Восточный (шифр)

008-103

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
81	06.03.16	Макарова ЕЕ	ЕЕ

1) баб 6

2) Лев Николаевич Толстой «Война и мир»
Михаил Васильевич Гоголь «Мёртвые души»
Михаил Афанасьевич Булгаков «Мастер и Маргарита»
«Господин из Сан-Франциско», «Полетый и тонкий», «Бедная Лиза» 4

3) а) Максим Горький показывает разобщённость героев. Каждый занимается своим делом. Нитки погленки не сидят за одним столом, даже лампа, которая была когда-то признаком единства (в первом акте все герои сидят за одним столом, лампа является общим светом), не ~~яв~~ играет для них никакой роли. Клею «имит гармонию» (гармония - это созвучие, согласованность), он стремится измениться. А Мастера, Сатин и Барон - вотки вают, пригём очень скудно (на столе лежит большой ломтик чёрного хлеба), тем самым продолжают скатываться по «лестнице» вниз.

б) Мастер упорно смотрит на Сатина, как-будто ищет от него дальнейших действий или пытается найти в его лице ответ на свои вопросы. Клею отвлекается от своих дел, как и Актер. Автор обращает внимание читателей действиями героев, создаёт интригу к следующим действиям. Только Барон замкнул в своих мыслях, это указывает на его отрёпность. Актер осторожно спускает с пети, как-бы пытается не помешать чему важному.

в) Мимолетность - это признак завершённости. Автору больше нечего сказать, но всё же он оставляет интригу. М. Горький помогает - «все смотрят на Барона», это говорит о том, что Барон в финале пьесы остаётся с тем же самым взглядом. Его появление вместе с Мастером указывает на некие отношения в будущем, может быть, когда-нибудь их вражда превратится в любовь. Автор оставляет «свет в конце туннеля», ведь любовь это и есть свет. 7

д) В начале 1900^х годов обосновалось 3 течения внутри символизма:

- 1) Декадентство, связавши искусство с богословскими идеями, идеями «религиозной ответственности», в их ряды входили: М. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус и др. В приоритете у них были приемы зарубежного модернизма, нежели традиции русской литературы.
- 2) «Старшие» символисты (К. Бальмонт, В. Брюсов, Ю. Бальтрушайтис), стремились к художественному обновлению поэзии и были импрессионистами.
- 3) «Младшие» символисты (А. Блок, В. Соловьёв, Эллис, А. Белый), придерживались философско-религиозного понимания мира. 1 4

- 5) а-д
б-г
в-з
г-а
д-в

6) Утопия (и миф, фантастика) — это тип художественной литературы, который характеризует модель идеального общества.
А.И. Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву"
И.Г. Чернышевский "Что делать?" и "Четвёртый сын Веры Павловны."
Владимир Савченко "За перевалом"
Р.К. Шедрин "Тропака совести" 3

10

2) Александр Моисеевич Володин, Георгий Николаевич Дамский, Александр Вампилов, Владимир Стефанович Петрушевский, Алла Николаевна Соколова. 2

3) а) Михаил Абрамович Булгаков
б) Александр Исаевич Солженицын 9
в) Александр Трифонович Твардовский.

- 7) 1-б
2-а
3-б
4-г
5-з

8) Блоги часто используют просто для общения с людьми, в них нет глубокого сюжета и автор не пытается раскрыть волнующую его проблему. Блоги очень поверхностны, что нельзя сказать про традиционную художественную литературу. Каждое произведение писателя прочитано кем-то особенным. Различные детали — это способ передать читателю внутренний мир персонажей или психологическую обстановку действия. Неспорно, традиционная художественная литература в несколько раз лучше блогов. 3

9) В. Шукшин "Имаха приехал". Действие рассказа разворачивается в погожий августовский день в селе, где рядом с домом шибкого героя Имаха, за оградой протекала река Катунь. Он заходит отец весьма "милым распакнул ворота", пытаясь показать всё новое попечение в обществе (пытается похвалиться). Автор использует просторечия "гаркнул", "родня", "заорал", "тять", для того, чтобы передать читателю воспитание, социальное положение и простоту Имаха и его друзей.

Имаха очень рад встрече с родными, привозит полное чемоданом подарков, но отец совсем не обрадовался подаркам, считает, что сын изменился ("какой не такой", "шибко ушлиной стал", "приехал, расквастался"), сапоги, подаренные Имахом, он носить не захотел и велел отдать брату Ваське. Имаха такого не ожидал, поэтому "праздника" не получилось. Настроение отца портится то-ли из-за изменения Имаха, то-ли из-за того, что кончается "жизнь" его. Отец горит "праздник" и идёт прихода Васьки, чтобы показать Имахе, чем брат его приоритетнее, он даже говорит: "Он тебя в раз единит", то-ли ширковат против Васьки. Куда там!
Через природу автор передаёт психологическое состояние взаимоотношений героев. Чтобы передать внутреннее состояние отца, автор говорит о бодротетных волнах, одазывевай тем, что жизнь "бодротетна". "Было тихо" — герои ничего не слышат и "думали каждой своё". Такое состояние природы в конце, совершенно не похоже на начало: "погожий день августа", природа соответствует настроению героев.

10) Конек рассказа могалибовой, В. Шукшин передаёт этим неразрешённой оздавившейся проблемой. Имаха замечает, что правое плечо у отца ниже левого, это говорит о том, что сын не замечает не только мелких деталей, а проблем во взаимоотношениях с отцом.